

ОСТ 29.115-88.

ОРИГИНАЛЫ АВТОРСКИЕ  
И ТЕКСТОВЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ.

ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

ОСТ 29.115-88

## ОСТ 29.115-88. ОРИГИНАЛЫ АВТОРСКИЕ И ТЕКСТОВЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ. ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Настоящий стандарт распространяется на авторские текстовые и изобразительные оригиналы для основных видов изданий по периодичности: непериодических, сериальных, периодических и продолжающихся изданий по ГОСТ 7.60 и на издательские текстовые оригиналы для всех основных видов изданий по периодичности, кроме газет.

Стандарт устанавливает основные требования к авторским текстовым и изобразительным оригиналам, передаваемым автором (коллективом авторов) в издательства (издающие организации) для издания в соответствии с заключенным договором, а также к издательским текстовым оригиналам, передаваемым издательствами (издающими организациями) полиграфическим предприятиям.

Стандарт не распространяется на текстовые оригиналы для некоторых видов изданий, требующих специальных способов изготовления печатных форм: уникальных, факсимильных, экспериментальных, нотных (без текста), картографических. Стандарт не распространяется на текстовые оригиналы для изделий полиграфической продукции (этикетки, наклейки, беловые товары и т.п.), микрокопии, фотокопии, ксерокопии.

Стандарт предназначен для авторов (в том числе переводчиков, составителей, ответственных за издание и др.), работников издательств (издающих организаций) и полиграфических предприятий вне зависимости от ведомственного подчинения.

### **1. Классификация авторских и издательских текстовых оригиналов**

1.1. Авторским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, подготовленная автором (коллективом авторов) для передачи в издательство и последующей редакционно-издательской обработки. Авторский текстовый оригинал служит исходным материалом для изготовления издательского текстового оригинала.

1.2. Издательским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, прошедшая редакционно-издательскую обработку, подписанная в набор или печать ответственными лицами издательства (издающей организации) и подготовленная к сдаче на полиграфическое предприятие.

1.3. Авторские текстовые оригиналы в зависимости от исполнения делятся на:

машинописные;

печатные для переиздания без изменений (повторные);

печатные для переиздания с изменениями;

распечатки с кодированных оригиналов (подготовленных на персональных ЭВМ);  
рукописные.

1.4. Издательские текстовые оригиналы в зависимости от характера их обработки в издательстве делятся на следующие:

машинописные;

печатные для переиздания без изменений (повторные);

печатные для переиздания с изменениями;

распечатки с кодированных оригиналов;

репродуцируемые оригиналы\_макеты;

рукописные.

## **2. Авторские текстовые оригиналы**

### **2.1. Состав авторского текстового оригинала**

Авторский текстовый оригинал включает следующие элементы:

титульный лист издания по ГОСТ 7.4;

основной текст издания с заголовками, таблицами, формулами, иллюстрациями и т.п., включая авторское предисловие, введение, а также аннотацию и для научных изданий (по естественной и технической тематикам) реферат по ГОСТ 7.9;

тексты справочного характера и дополнительные тексты (указатели, комментарии, примечания, приложения);

библиографические списки и ссылки по ГОСТ 7.1;

подрисуночные подписи;

оглавление (содержание).

Примечание. Наличие или отсутствие перечисленных в п. 2.1 и других видов текстовых элементов определяется содержанием авторского текстового оригинала.

### **2.2. Оформление титульного листа и нумерация страниц**

Авторский текстовый оригинал должен быть подписан автором (авторами или другими ответственными за издание лицами) на титульном листе с указанием даты и пронумерован простым карандашом в правом верхнем углу страницы без пропусков и литерных добавлений. В сплошную нумерацию должны быть включены все элементы авторского оригинала, перечисленные в п. 2.1. На титульном листе должны быть указаны общее число страниц, объем вставок и выкидок, а также количество иллюстраций.

### **2.3. Авторский текстовый машинописный оригинал**

2.3.1. Основные требования. Авторский текстовый машинописный оригинал должен быть отпечатан на пишущей машинке с размером шрифта по высоте не менее 2 мм для строчных литер. В издательство представляется два экземпляра (первый и второй) оригинала, отпечатанного на одной стороне писчей бумаги белого цвета одного формата А4 (210x297 мм) или близкого к нему формата. Для разворотных таблиц допускается формат А3 (от 297x420 мм до 288x407 мм). Для перепечатки необходимо использовать ленты

черного цвета. Все тексты авторского оригинала, перечисленные в п. 2.1, необходимо печатать через два интервала — 4 мм, головки в таблицах допускается печатать через один интервал.

Оттиски машинописного шрифта на бумаге должны быть четкими, печать деформированным или загрязненным шрифтом не допускается. Все тексты авторского машинописного оригинала должны быть отпечатаны строчными буквами. Прописными должны печататься заглавные буквы и аббревиатуры в соответствии с правилами грамматики.

2.3.2. Размерные показатели для авторских текстовых машинописных оригиналов, отпечатанных на пишущих машинах, должны быть следующими:

в одной строке должно быть  $60 \pm 2$  знака, при этом каждый пробел между словами считается за один знак;

абзацный отступ должен быть одинаковым и равен трем ударам на пишущей машине, допускается отступ в пять ударов по всему оригиналу;

на одной странице сплошного текста должно быть  $29 \pm 1$  строки (для словарей — 20 строк). Меньшее число строк допускается на начальных, концевых страницах, перед заголовком и т.п.;

напечатанный текст должен иметь поля следующих размеров:

верхнее — 20 мм, правое — 10 мм, при стандартном формате листа бумаги А4 (210x297 мм), установленных длине строки ( $60 \pm 2$  знака) и числе строк на странице ( $29 \pm 1$  строки через два интервала)

размеры левого и нижнего полей будут производными от указанных выше параметров, но не менее 20 мм;

заголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами.

2.3.3. Знаки, буквы, символы, обозначения, отсутствующие на пишущих машинах, а также математические, физические, астрономические, химические и др. формулы должны вписываться от руки чернилами (пастой) черного цвета в оставленное в машинописном тексте место. Вписываемые знаки, буквы и т.п. должны иметь размер не меньше машинописного шрифта; надстрочные и подстрочные индексы, показатели степени и т.п. могут быть меньших размеров, однако не менее 2 мм по высоте.

В формулах относительные размеры и взаимное расположение символов, знаков, индексов и т.п. должны точно соответствовать их значению, а также общему содержанию формулы. Сноски к формулам, буквенным символам и цифрам должны быть обозначены звездочками.

2.3.4. Разметку элементов текста авторского машинописного оригинала автор должен сделать в оригинале простым карандашом:

подчеркнуть буквы, знаки, слова и предложения, которые должны быть выделены, и дать на полях указания о характере выделения (в том числе цветом);

разъяснить на полях оригинала буквы, отличающиеся по алфавиту от основного текста, а также одинаковые по начертанию буквы разных алфавитов;

обозначить соподчиненность заголовков и подзаголовков, пронумеровать их так, чтобы заголовки одного уровня рубрикации имели одинаковые номера;

вынести на левое поле номера иллюстраций и таблиц напротив тех мест, в которых желательно поместить эти элементы;

вписать номера страниц в оглавление, а также разметить внутритекстовые ссылки на соответствующие страницы оригинала;

разметить подрисуночные подписи;

разметить формулы чернилами (пастой) синего или фиолетового цвета.

2.3.5. Таблицы должны быть помещены в тексте после абзацев, содержащих ссылку на них. Допускается печатать таблицы на следующей после ссылки странице. Соподчиненность строк боковика таблицы должна быть выражена или системой втяжек, или нумерацией строк простым карандашом. Строки боковика таблицы должны быть выровнены с соответствующими строками в графах.

Горизонтальные и вертикальные линейки в таблице, подлежащие набору, должны быть напечатаны на пишущей машине или прочерчены карандашом (пастой). В цифровых таблицах числа, имеющие больше четырех знаков, должны отделяться интервалами в один знак пишущей машины на классы по три цифры в каждом, за исключением чисел, обозначающих номера и календарные годы; классы цифр в графах должны быть выровнены по вертикали; четырехзначные цифры разбивают на классы только в том случае, если они находятся в цифровой графе, содержащей цифры с пятью или более знаками. Примечания и сноски к таблицам должны быть отпечатаны непосредственно под соответствующей таблицей. Сноски к цифрам в таблице обозначаются только звездочками.

2.3.6. Иллюстрации не допускается вклеивать в авторский текстовой оригинал, нельзя оставлять для них пробелы, а также впечатывать в оригинал подрисуночные подписи.

2.3.7. Поправкой в авторском текстовом машинописном оригинале называется исправление отдельных знаков, букв, слов текста, не изменяющее число строк на странице. Поправки допускается впечатывать на пишущей машине или четко вписывать от руки черными чернилами (пастой) над исправляемыми буквами, знаками, словами. Допускается также вклеивать на неправильные буквы, знаки и слова поправки, отпечатанные на пишущей машине. При этом исправляемые буквы, знаки, слова должны быть зачеркнуты, а поправки не должны отклеиваться. Число таких поправок должно быть не более пяти на одной странице. Допускается также впечатывать поправки непосредственно на место неправильных букв, знаков, слов,

для чего последние должны быть аккуратно счищены, заклеены или закрашены белым кроющим лаком, белилами и т.п. Число таких поправок не регламентируется.

2.3.8. Наклейкой в авторском текстовом машинописном оригинале называется замена текста, не изменяющая количество строк на странице. Наклейки клеиваются на неправильные строки, отпечатанные на пишущей машине с тем же шрифтом, на бумаге того же цвета, что и оригинал, от одной до нескольких строк или абзацев. Число таких наклеек должно быть не более трех на 10 страниц оригинала.

2.3.9. Вставкой в авторском текстовом машинописном оригинале называется исправление машинописного текста, увеличивающее число строк на странице. Вставка к одной странице оригинала не должна превышать 15 строк.

На десять страниц оригинала допускается не более двух вставок. Страницы со вставками должны быть сфальцованы на формат А4. Вставки клеивают в текст с разрезом страницы или подклеивают внизу. Наклейка вставок на боковые поля не допускается.

2.3.10. Выкидкой в авторском текстовом машинописном оригинале называется изъятие текста, уменьшающее количество строк на странице. Исключаемые строки должны быть аккуратно заклеены.

2.3.11. Объем вставок и выкидок, пересчитанный на полные страницы оригинала, должен быть указан на титульном листе (например, 1—358 с., вставок — 3 с., выкидок — 5 с.).

2.3.12. Не считаются поправками и вставками:

знаки, буквы, символы, индексы, обозначения, отсутствующие на пишущих машинах;

вписанные от руки формулы;

авторские указания.

2.4. Авторский текстовый печатный оригинал для переиздания без изменений (повторный)

2.4.2. При переиздании с готовых матриц или фотоформ автор должен представить в издательство два экземпляра предыдущего издания, один из которых должен быть подписан на титульном листе в соответствии с п. 2.2 настоящего стандарта. В этот же экземпляр должны быть аккуратно внесены изменения в соответствии со списком опечаток, которые возможно исправить в матрицах или на фотоформах.

2.4.3. При переиздании без изменений способом репродуцирования автор должен представить три экземпляра предыдущего издания, один из которых он подписывает на титульном листе. Оттиски текста должны иметь четкое очко, без заусениц, чистые пробелы и поля, а также равномерную насыщенность краски по всему изданию. Для устранения отдельных ошибок в тексте автор должен приложить перечень необходимых исправлений.

2.5. Авторский текстовой печатный оригинал для переиздания с изменениями

2.5.1. Автор должен представить в издательство один чистый (без правки) экземпляр предыдущего издания и один расклеенный экземпляр с внесенной в него правкой.

2.5.2. Текст издания должен быть отпечатан четко, шрифтом не менее кг. 10 (таблицы — не менее кг. 8, головки таблиц — не менее кг. 6). Допускается по соглашению с издательством представлять тексты предыдущего издания, отпечатанные шрифтом меньше кг. 10 (произведения классиков, официальные, справочные издания).

2.5.3. Тексты предыдущего издания должны быть расклеены в одну колонку на одной стороне листов бумаги формата А4 или А3.

2.5.4. Поправки в оригинал должны быть внесены корректурными знаками. Число поправок— согласно п. 2.3.7 данного стандарта.

2.5.5. Вставки наклейки и выкидки в оригинале должны быть сделаны в соответствии с п. 2.3.8—2.3.10 данного стандарта.

2.6. Распечатки цифрового и текстового материала, выполненные на АЦПУ.

2.6.1. Допускается представлять в качестве авторского текстового оригинала распечатки цифрового и текстового материала, выполненные на алфавитно-цифровых распечатывающих устройствах (АЦПУ). Они должны быть напечатаны с одноразовым использованием черной ленты на писчей бумаге. Формирование знака при использовании АЦПУ с матричной печатью должно осуществляться без потери печатных точек (с использованием двойной печати).

2.6.2. Отпечатки цифр и знаков должны иметь равномерную насыщенность, визуально резкие края и выполняться на бумаге, оптическая плотность которой не более 0.15. Оптическая плотность цифр и знаков должна быть не менее 1,5.

2.7. Авторский и текстовой рукописный оригинал

2.7.1. К авторским текстовым рукописным оригиналам относятся следующие:

рукописные факсимильные (в качестве иллюстраций);

рукописные на языках, пользующиеся алфавитами особых графических форм (например, арабских, китайских и др.);

рукописные словарные на карточках;

карточки для каталогов и библиотек;

указатели на карточках;

оперативные материалы для газет и журналов;

сложные табличные материалы.

2.7.2. Рукописный текстовой оригинал представляется автором издательству в одном экземпляре, написанном четким почерком чернилами черного, фиолетового или синего цвета на одной стороне листа белой (неокрашенной в массе) бумаги.

2.7.3. Рукописные словарные оригиналы и указатели могут быть представлены на карточках из плотной бумаги.

2.7.4. Оригиналы рукописных карточек для каталогов и библиотек должны быть представлены на плотной бумаге размером 125x75 мм.

### **3. Авторские изобразительные оригиналы**

3.1. Авторские оригиналы иллюстраций представляют собой плоские графические или фотографические изображения, предназначенные для полиграфического воспроизведения.

3.2. В качестве оригиналов иллюстраций автором могут быть представлены:

все виды чертежей, их фотокопии и ксерокопии, штриховые наброски и эскизы, штриховые изображения, вырезанные из книг и журналов;

полутонные рисунки и фотографические снимки;

полутонные иллюстрации, вырезанные из книг и журналов, могут быть представлены автором в исключительных случаях;

рукописные, машинописные и типографские тексты или их фоторепродукции, а также распечатки с АЦПУ (при условии их соответствия настоящему стандарту), подлежащие факсимильному воспроизведению;

негативы штриховых и полутонных изображений с приложением черно-белых контрольных фотоотпечатков с них;

цветные диапозитивы (слайды).

3.3. При заимствовании иллюстраций из различных изданий автор может представить в издательство в качестве авторских эскизов вместо подлинников иллюстраций библиографически правильно оформленный список таких изданий (если они выпускались тем же издательством) или экземпляры этих изданий (если они выпускались другими издательствами) с указанием заимствованных иллюстраций и страниц, на которых они напечатаны.

3.4. Штриховые изображения (эскизы, чертежи, схемы, рисунки и т.п.) должны быть выполнены на белой бумаге, масштабно-координатной бумаге («миллиметровке») или кальке, на одной стороне листа.

3.5. Иллюстрации должны быть пронумерованы в последовательности, соответствующей упоминанию их в тексте, и номерами привязаны к подрисуночным подписям.

3.6. На обороте каждой иллюстрации (или контрольного фотоотпечатка к негативам) должны быть написаны фамилия автора, название издания, а также номер иллюстрации. На полутонных фотографических отпечатках все надписи должны быть сделаны на обороте и только простым мягким карандашом без нажима.

3.7. Если в качестве иллюстраций используют графические изображения, выполненные для других целей (рабочие чертежи, схемы, графики, вырезки штриховых изображений из других печатных изданий и т.п.), то на них должны быть помечены элементы, линии,



обозначения, надписи, которые следует снять или ввести дополнительно при изготовлении издательских оригиналов иллюстраций.

3.8. Полутоновые фотоиллюстрации должны быть четко отпечатаны на фотобумаге с белой подложкой. На фотографических отпечатках не должно быть пятен, загибов, следов продавливания, изломов, проколов, царапин и других механических повреждений. Фотоотпечатки нельзя наклеивать на паспарту. Не допускается приклеивать к ним листки с номерами, подписями и т.п. Одноцветное полутоновое изображение должно быть черно-белым.

3.9. Панорамные фотоподлинники (объект сфотографирован на нескольких кадрах, подлежащих монтажу) в единый оригинал) должны быть отсняты с одной точки, и объект на них должен точно стыковаться при монтаже как по вертикали, так и по горизонтали.

3.10. Обозначения, термины, позиции, размеры и др. на иллюстрациях должны соответствовать упоминаниям их в тексте и подрисовочных подписях.

3.11. На иллюстрациях с неясной ориентацией верха или низа должно быть четко обозначено: «верх» или «низ», «вертикаль» или «горизонталь».

3.12. Автор может представить оригиналы иллюстраций в виде изображений, подготовленных для непосредственного репродуцирования. Пригодность этих оригиналов и изменение масштаба их при репродуцировании определяется издательствами в соответствии с ОСТ 29.106, а для газет — ОСТ 29.129.

#### **4. Издательские текстовые оригиналы**

4.1. Издательский текстовой машинописный оригинал для всех видов набора

4.1.1. После издательского редактирования авторский текстовой машинописный оригинал должен быть перепечатан (полностью или частично) издательством и приведен в соответствие с требованиями п.2.3.1—2.3.12 настоящего стандарта.

4.1.2. Машинописный издательский текстовой оригинал должен быть пронумерован согласно п. 2.2 данного стандарта, но цветным карандашом.

4.1.4. На текстовые элементы, отличающиеся от основного текста по рисунку, кеглю и начертанию шрифта: таблицы, формулы, выводы, сноски, заголовки, подзаголовки, эпиграфы, лозунги, экспликации в подрисовочных подписях и т.п., должны быть изготовлены дубликаты. По содержанию и оформлению дубликаты должны точно соответствовать дублируемому тексту и быть первым машинописным экземпляром, допускаются также четкие ксерокопии с первого машинописного экземпляра.

4.1.5. На дубликаты распространяются требования п. 2.3—2.3.7, а также требования в соответствии с п. 4.1.4.1—4.1.5.8, 4.1.6. Разметка

элементов текста издательских оригиналов должна быть сделана в соответствии с п. 2.3.5 данного стандарта, но чернилами (пастой) синего или фиолетового цвета.

4.1.5.1. На каждом дубликате должно быть указано, к какой странице оригинала он относится.

4.1.5.2. Дублируемый текст в оригинале должен быть слева очерчен скобкой цветным карандашом (разным для каждого вида дубликатов), рядом с которой необходимо поставить букву «Д» тем же карандашом.

4.1.5.3. Дубликаты должны быть сгруппированы по видам: в пределах каждого вида их необходимо расположить в порядке, соответствующем их последовательности в оригинале.

4.1.5.4. Каждый вид дубликатов должен иметь сквозную нумерацию (цветными карандашами, отличающимися друг от друга по цвету, в соответствии с разметкой дублируемых текстов в оригинале) в правом верхнем углу страниц.

4.1.5.5. Сноски, примечания и заголовки к таблицам дублируются вместе с таблицами.

4.1.5.6. Формулы должны дублироваться независимо от того, находятся они в основном или дублируемом сплошном тексте, формулы, набираемые в подбор, необходимо вписать как в дублируемый сплошной текст, так и в дубликаты.

4.1.5.7. Дубликаты на каждую гарнитуру и кегль заголовков необходимо печатать отдельно.

4.1.5.8. Дубликаты на колонтитулы должны быть отпечатаны отдельно к четным и нечетным полосам с указанием их повторяемости в издании.

4.1.5.9. При изготовлении дубликатов на одни и те же виды текста (петит, таблицы и т.п.), отпечатанного на отдельных страницах, допускается изымать их из первого машинописного экземпляра и подкладывать к соответствующему виду дубликатов. На место изъятых страниц следует поместить страницы второго машинописного экземпляра (или ксерокопии с первого) с соответствующей нумерацией.

Допускается также на место изъятых страниц вкладывать чистые листы бумаги, на которых обозначены номера страниц, помещенных в дубликаты, указаны их вид и соответствующая их нумерация в дубликатах, и пронумеровать согласно п. 4.1.2.

4.2. Издательский текстовой печатный оригинал для переиздания без изменений (повторный). При переиздании способом репродуцирования издательство должно подготовить расклейку и сделать исправления по списку опечаток или перечню исправлений.

4.3. Издательский текстовой печатный оригинал для переиздания с изменениями (для нового набора)

4.3.1. В оригинал необходимо внести поправки, выкидыши, наклейки и вставки в соответствии с п. 2.3.7—2.3.12 настоящего стандарта.

Машинописные вставки должны быть отпечатаны в соответствии с п.2.3.1—2.3.4 и размечены в соответствии с п. 2.3.5 настоящего стандарта чернилами (пастой) черного цвета.

4.3.2. На все виды текстов, указанные в п. 4.1.4 данного стандарта, должны быть изготовлены дубликаты.

4.3.3. Допускается не изготавливать дубликаты на основной текст, набранный кг. менее 10 (9,8) для следующих изданий: произведений классиков; официальных (постановления, положения, уставы и т.п.) и справочных изданий по согласованию с типографией. Страницы нумеруются в соответствии с п. 4.1.2.

4.4. Распечатки цифрового и текстового материалов, выполненные на АЦПУ. Допускается представлять в качестве издательского текстового оригинала четкие распечатки цифрового и текстового материала, выполненные на алфавитно-цифровых распечатывающих устройствах (АЦПУ).

4.4.1. Отпечатки цифр и знаков должны иметь равномерную насыщенность, визуальную резкость края и выполняться на бумаге, оптическая плотность которой не более 0,15. Оптическая плотность знаков и цифр должна быть не менее 1,5.

4.4.2. В случае использования распечаток в качестве иллюстраций (образцы программ и т.п.) необходимо при репродуцировании использовать высококонтрастные фототехнические пленки с подбором режима репродуцирования. При необходимости уменьшения размера оригинала-распечатки размер шрифта (цифр и знаков) после репродуцирования должен быть не менее 8 пунктов.

4.4.3. В том случае, если основной объем издания состоит из распечаток с АЦПУ, необходимо изготавливать репродуцируемый оригинал-макет с соблюдением требований п. 4.6.5—4.6.14 настоящего стандарта.

(4.5. Издательский текстовой кодированный оригинал)

(4.6. Издательский текстовой репродуцируемый оригинал-макет)

(4.7. Машинописные оригиналы для листовой и бланочной продукции (для печати на ротапинтере)

(4.8. Издательский текстовой рукописный оригинал)

4.9. Требования к выходным сведениям

В издательских текстовых оригиналах выходные сведения должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.4.

## **5. Издательско@полиграфическое оформление и разметка издательских текстовых оригиналов**

5.1. Комплектность

5.1.1. Издательские текстовые машинописные и печатные оригиналы должны сдаваться на полиграфическое предприятие комплектно. Отдельные текстовые элементы (указатель, примечания, макет каталожной карточки, оглавление) допускается сдавать вместе с первой корректурой.

## 5.2. Разметка

5.2.1. Разметку элементов различных видов текста технический редактор должен производить чернилами (пастой) синего цвета на левом поле страницы, указывая следующие сведения:

*для набора:*

- к какому тексту или к каким страницам оригинала или дубликата относится данное указание;
- гарнитуру, кегль и начертание шрифта;
- формат строки набора;
- размер абзацного отступа и характер выключки строк;
- размер межстрочной разбивки;
- разбивку текста на строки (заголовков, формул и др.);
- внутритекстовые и другие выделения, в том числе цветом;

*для верстки:*

- формат полосы набора;
- размер средника (средников) при многоколонном наборе;
- количество строк в полосе (колонке);
- гарнитуру, кегль и начертание, отбивку и оформление колонтитула;
- гарнитуру, кегль и начертание колонцифры, а также место ее расположения и отбивку от текста;
- размер спуска на начальных полосах;
- размер внутритекстовых отбивок между различными текстами и (при необходимости) внутри их (указывается непосредственно в том месте, где должна быть сделана отбивка). В таблицах, кроме перечисленного, следует разметить общий формат таблицы, формат граф, вид и начертание линеек, места разрыва таблиц при размещении их на развороте. В издательских оригиналах, содержащих иллюстрации, на полях около ссылок на номера рисунков необходимо дать подробные указания об их заверстке; в сложных случаях следует приложить схемы (эскизы) заверстки иллюстраций и подрисуночных подписей.

5.2.2. Разметка издательских текстовых печатных оригиналов для переиздания с изменениями производится аналогично разметке издательских текстовых машинописных оригиналов в соответствии с п.5.1.1 и 5.1.2 настоящего стандарта.

5.2.3. Разметка издательских текстовых кодированных оригиналов с сопутствующими неполнокодовой и полнокодовой программами производится аналогично разметке издательских текстовых машинописных оригиналов в соответствии с п. 5.1.1 и 5.1.2 настоящего стандарта.

5.2.4. При разметке полосных оригиналов-макетов с сопутствующей программой с расчетом выключки и верстки (кодированных оригиналов-макетов), кроме соблюдения требований п. 5.1.2 данного стандарта, необходимо указывать размеры по высоте — в количестве строк основного кегля, а по ширине — в квадратах и долях квадрата.

К кодированным оригиналам-макетам при сдаче на полиграфическое предприятие необходимо приложить расклейку иллюстраций или вклеить оттиски иллюстраций в оригинал-макет в места, оставленные для них заранее; полнокодовую программу; размеченные дубликаты; спецификацию по набору и указание к верстке. В программе указывают следующие данные: автора, название издания, формат, гарнитуру и кегль набора.

5.3. Комплектность и разметка репродуцируемого оригинала-макета. Издательские текстовые репродуцируемые оригиналы-макеты (РОМ) перед сдачей на полиграфическое предприятие должны быть подписаны в печать следующими ответственными лицами: главным редактором, технологом, художественным и техническим редакторами и соответствовать спецификации на печать и переплетно-брошюровочные работы. Подписи ставятся на дубликаты титула издания. Разметку технический редактор производит в издательском машинописном или печатном оригинале, подписанном в набор или в набор и печать, в системе измерений, принятой для наборно-печатающей техники, на которой изготавливается данный вид оригинала-макета.

## **6. Документация, сопровождающая издательские текстовые оригиналы**

6.1. При сдаче на полиграфическое предприятие ко всем видам издательских текстовых оригиналов должна быть приложена следующая документация:

издательская спецификация;

сопроводительное письмо или бланк-заказ в лимитное предприятие;

предварительный график прохождения издания или график,

заранее согласованный между издательством и полиграфическим предприятием.

6.2. Издательская спецификация должна быть подписана в набор или печать заместителем директора издательства по производству, заведующим производственным отделом, технологом, техническим и художественным редакторами или другими ответственными лицами. Материал должен быть сдан комплектно. Если какие-то части издания заказаны на другом предприятии, то оригинал сдают в производство с предъявлением графика на изготовление этих частей.

В сопроводительном письме необходимо указать подробный перечень сдаваемых текстовых частей издательских оригиналов и частей, которые будут сданы позже (или заказаны на другом предприятии).

Сопроводительное письмо должно иметь подпись заведующего производственным отделом или лица, на то уполномоченного.

6.3. Графики должны быть составлены с учетом «Типового положения по составлению сквозных графиков прохождения изданий на стадии издательско-полиграфическое предприятие» и «Временных типовых графиков движения в производстве изданий (альбомов и открыток)».

## **7. Правила сдачи и приема издательских текстовых оригиналов**

7.1. Перед сдачей на полиграфическое предприятие издательские текстовые оригиналы и сопроводительная документация должны быть проверены инженером-технологом производственного отдела на соответствие требованиям настоящего стандарта и других нормативных документов и заверены его подписью. При обнаружении несоответствия требованиям стандарта или других нормативных документов текстовые оригиналы должны быть возвращены на переделку исполнителям с соответствующей записью в карточке или специальном журнале.

7.2. При приеме издательских текстовых оригиналов полиграфические предприятия обязаны в течение пяти рабочих дней с момента поступления проверить их на соответствие требованиям настоящего стандарта и других нормативных документов. При несоответствии требованиям стандарта или других нормативных документов полиграфическое предприятие должно вернуть издательству текстовые оригиналы на переделку с сопроводительным письмом, в котором указывают допущенные отступления и нарушения.

7.3. Отступления от настоящего стандарта или других нормативных документов, вызванные объективными причинами или особенностями издания, должны быть заранее оговорены и согласованы с руководством издательства и полиграфических предприятий и указаны в издательской спецификации.